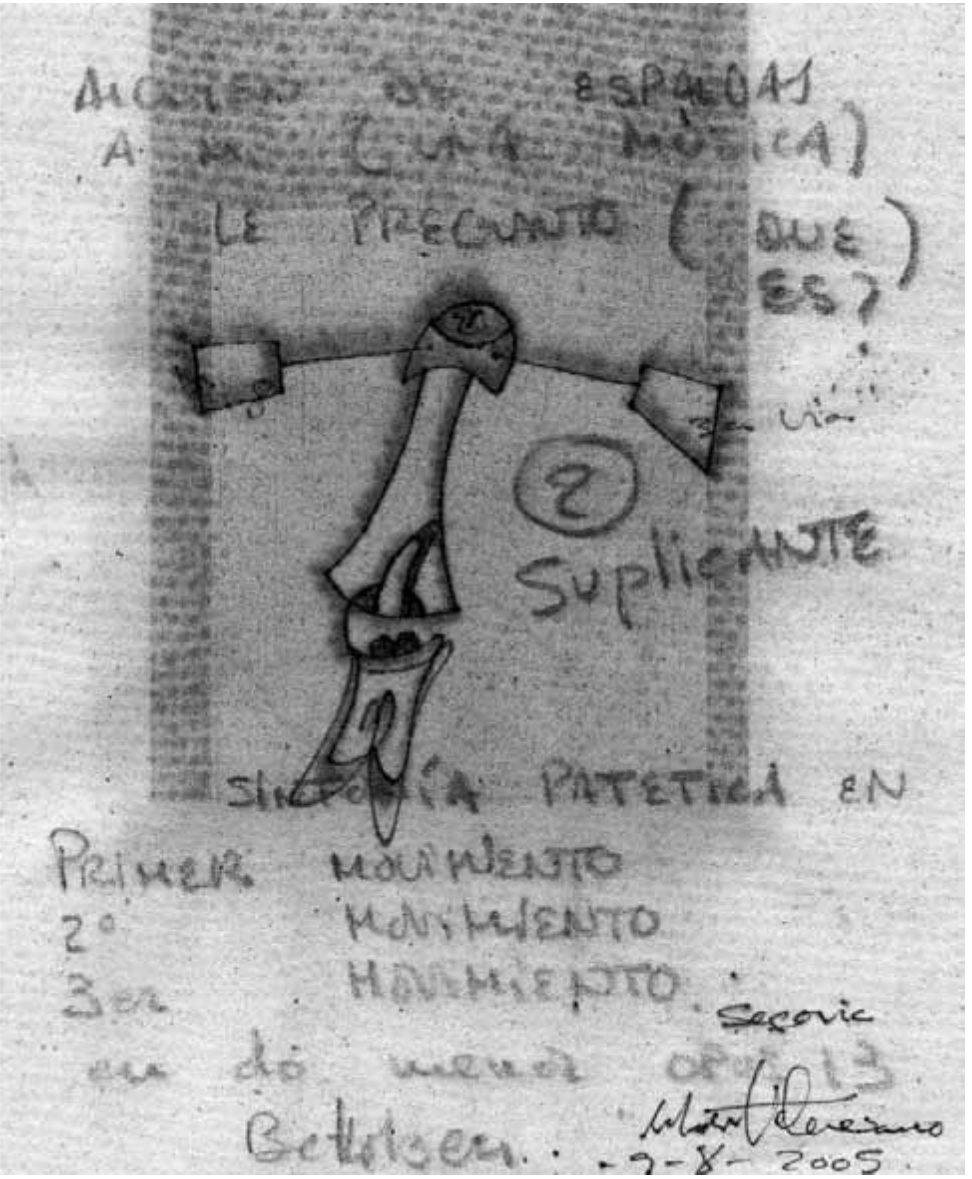
diarios de una estación

mónica valenciano

suplicante
pendulo
29-8-2005

a mi madre



Raídas las excusas del péndulo, manifiestas alrededores
del ser, alojado en los ojales
cuyos botones registran
la espiral de una flor en curso.

Suplicantes que repiten la tabla de multiplicar
trompetas sonrientes que revientan los tímpanos
supuras encorvado en la herida
que nutre al corazón
con vistas a un horizonte que tuerce los lápices.

Secuencia

El viento suda –los ruidos de un caracol– que descifra
el canto de un pájaro - que escupe la cuenta equivocada -
que suma un camarero - que escucha...
¿qué escucha?

La lengua de la luna

(LA PROPUESTA)

Kilómetro cero... ... ... Pedacitos ciegos -
in-formaciones
(cuentospoemasdibujoscanciones)
teatro de las dudas
el cuerpo como interrogación
la situación como posibilidad
y detrás de tu miedo ¿qué hay?

Expresable puerto
notas en el agua.

Y sucede lentamente –quince centímetros
del miedo que paseas en la estocada–
simetría dudosa de los pensamientos
y la portería?
secreto afán de la luna

Un instante de cielo
obertura
del vientre horizontal de una mujer
emerge la luna barbuda
me preparo para otra geografía
el silencio de lo que ocurre.

(dedicado a Norma)

Sucede un acto en reposo
plantaciones del ritmo -
con soltura saca la lengua un pájaro
escondido en el ojo
de la duración.

Deportistas de la espera
el sueño de las raíces
y la guitarra?

(subrayar 2 acciones)

Entreactos del vientre horizontal
de una mujer emerge la luna barbuda.

Desocupaciones
curvas de la intimidad
el cuerpo como interrogación

ENSAYO ÚNICO

suplicante columpiándose

san cabeza

san cometa

san farola

san menina o madame mosca?

san sombrero

san nadie

san

san hueso

san

san

san hilo

san burro sobre fondo blanco

san nube en movimiento

san

san

san

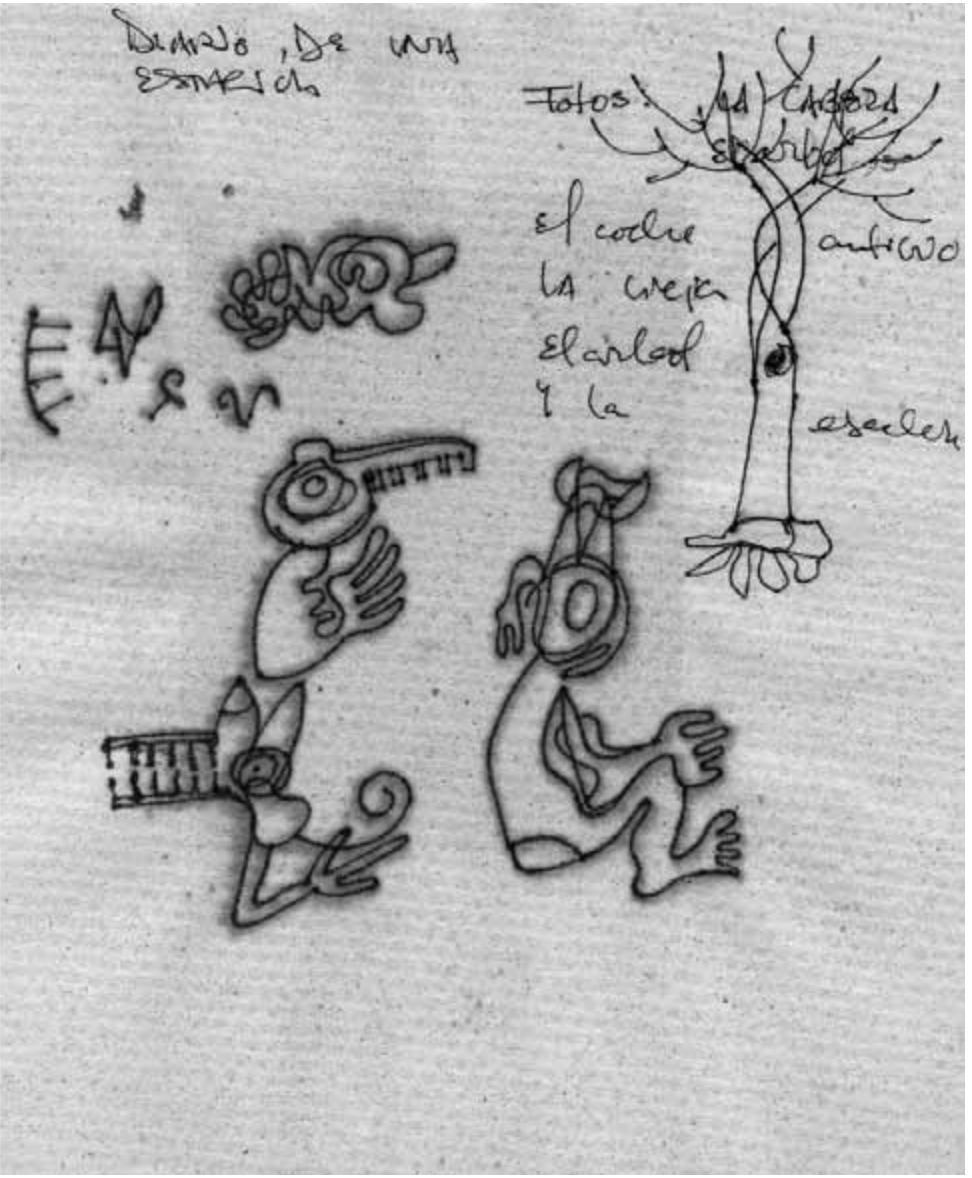
san hoja

san ojo

san

san

san... ... ...



RETRATO

(sucede un acto en reposo)
escrito en la narradora,
humana contesta,
imagina,
lee hacia atrás,
lanza escritos de la memoria
(de abajo)
a cambio
invitaciones del viento,
confesará nadamás.
Se inventa en busca
de geografías para la
comprensión de sus manos
será **un huevo.**
Se rueda en el interior
de su cuerpo
... mientras... se ríe

(elegir una imagen y hacer algo con ella)

a Lola Jiménez

Simples pruebas

la octava expondrá
teorías sobre “el cuidado”
un encargo -
comprobará la iluminación
hacia otros compuestos
perdidos en el conjunto
(llamado abierto)

(Completar las frases)

Ideas hueso .....
Secuencia .....
El nombre de .....
Inscripciones .....
Invierno .....
Calma .....
Indicaciones
del silencio .....

Estudios sobre el amor
octava herida
letras de la luna
(canción laberinto)

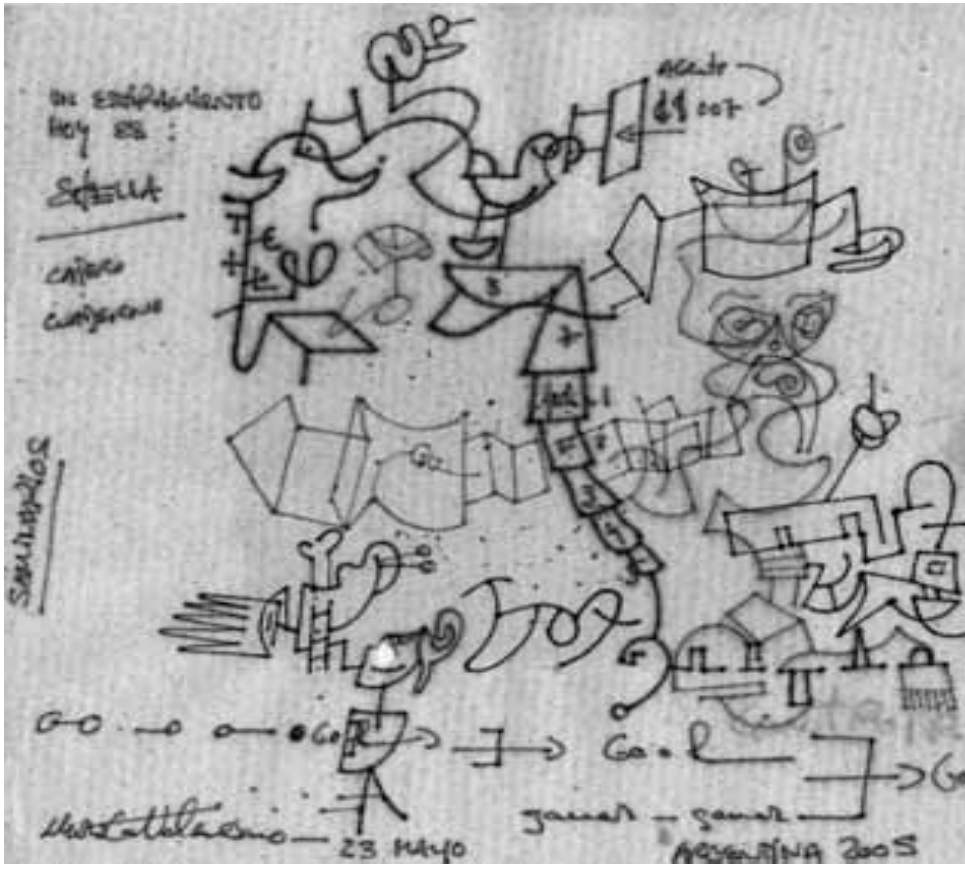
Una temporada
comienza
lo que cae
incertidumbres de la imagen
estoy desnuda frente al campo
tiempo!!!!!!!

Sobre la imperfección del milagro:

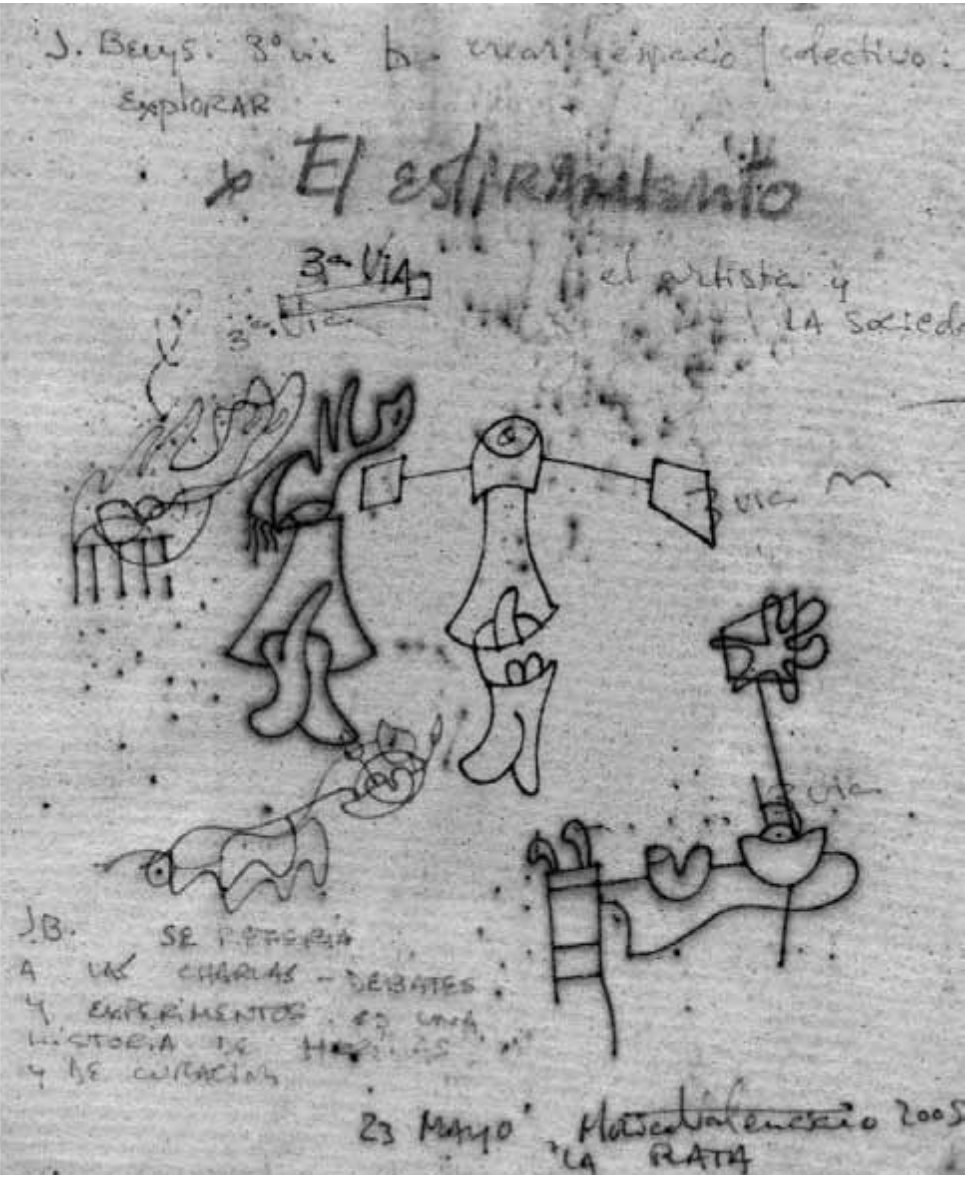
Acordes de un paisaje
los apuntes de mi piel
en diarios de una estación
timbre blanco
octava errante
escribimos sobre la herida
era el gesto esencial
ser ya - es mudar.

Desplegable música en la pared.

Suplicante sin caparazón
en tránsito...
receptáculo.



SAN
SAN
SAN
ÚNICO
desplazable



(En colaboración con Lucas, Buenos Aires)

Dos palomas y un dedo
un sombrero de dos cabezas
no se explicarlo
debe haber una cuchilla
en algo.
Seguramente es san cabeza.

Una danza

Movimientos
sombras en una bandera
involuntaria simpatía de los
muertos
disidentes del reloj
auguran las entrañas de una
aventura
sin números
rumiacorazones.

REPITE EL ACTO

observar las orillas
puentes de lo imprevisible
algo olvidado
en las curvas de la intimidad
mover los acentos
libre pasaje

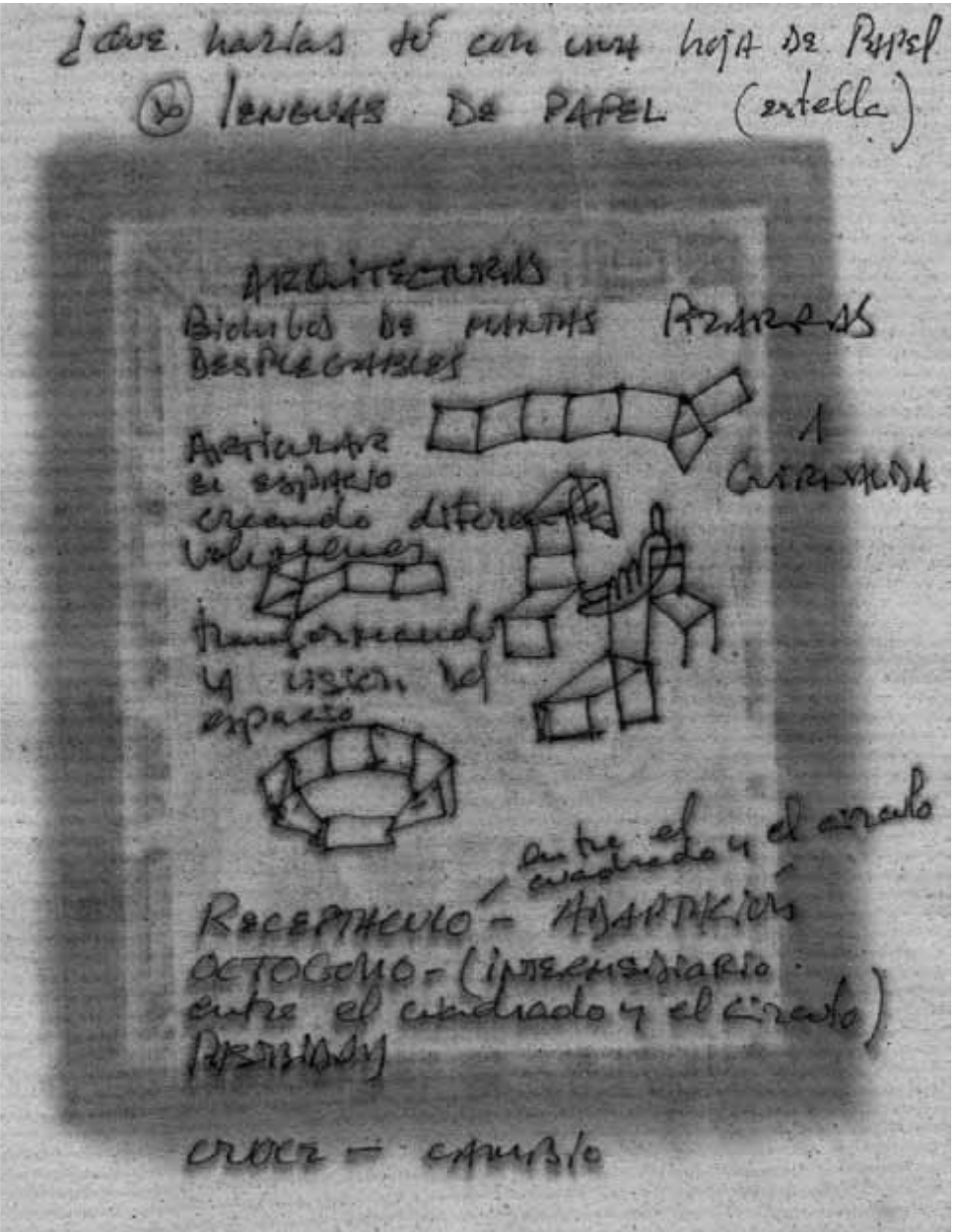
Obstáculo transparente

Influencias que se agitan
nacimientos de un gesto.

Escribir en los hilos de...

Muestras itinerantes
explorar las relaciones entre
la herida y una zona de
representación animal.

Diarios de una estación
Tránsito entre Buenos Aires y Segovia (Navas de Riofrío) 2005



música en la huesos

(a Cristina)

geometrías del canto

-calzadas de soldados sonrientes

-revisores del cielo

-fruto alcanzado de la presencia que muda

-es el presente de los cuerpos

Texto Disparate nº 6

(secuencia para una conferencia)

Punto nº

1. ¿Qué importancia tiene la luna?
3. Ilusionista
4. Enseña tus heridas... ...
2. Caen las notas, música en los huesos,
   el cauce de un movimiento cualquiera
5. ¿Dónde tienes ahora las manos?
6. *San Mateo 6: 34...* ... búscalo
9. Detrás de la puerta siempre hay un perro
8. ¿Quién inventó la campana?
10. Voy a enamorarme de ti,

    durante un minuto... casi.

escupe pájaros, estaciones y papel

- itinerario

- “lo que no sabes”

paraísos de papel en blanco, sal... ...

taconeas cifras que funcionan,

partituras del ojo y presenciar el surgimiento:

espectáculo del objeto en la mirada

estribillo: mi corazón

Test nº 1

¿Qué es realmente un abrazo?

. Lugares de intersección

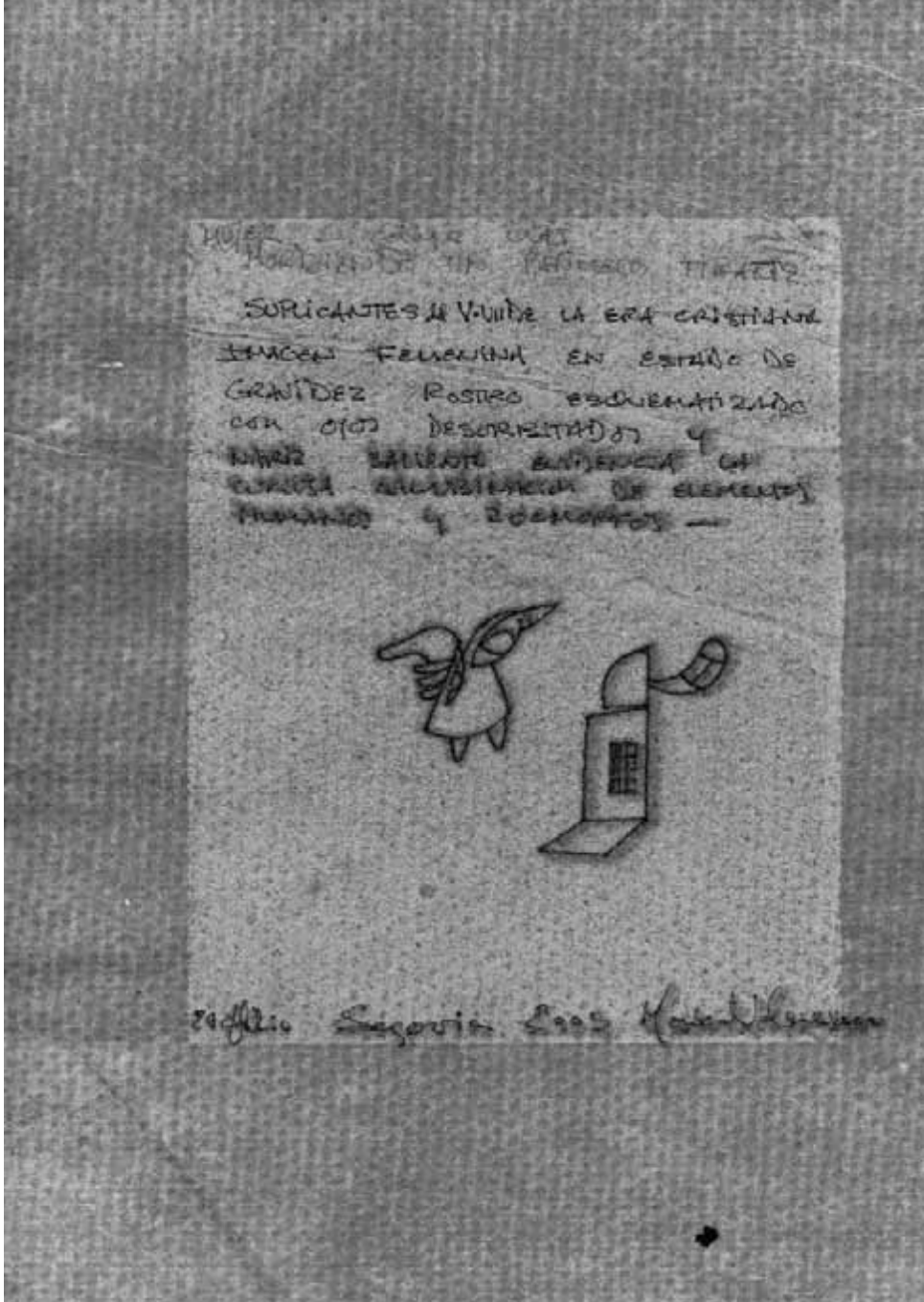
. Recuerdos inventados

. El juego de las cuatro esquinas

. El tema de la perspectiva

. Un aplauso

. Las palabras desocupadas



Paisaje

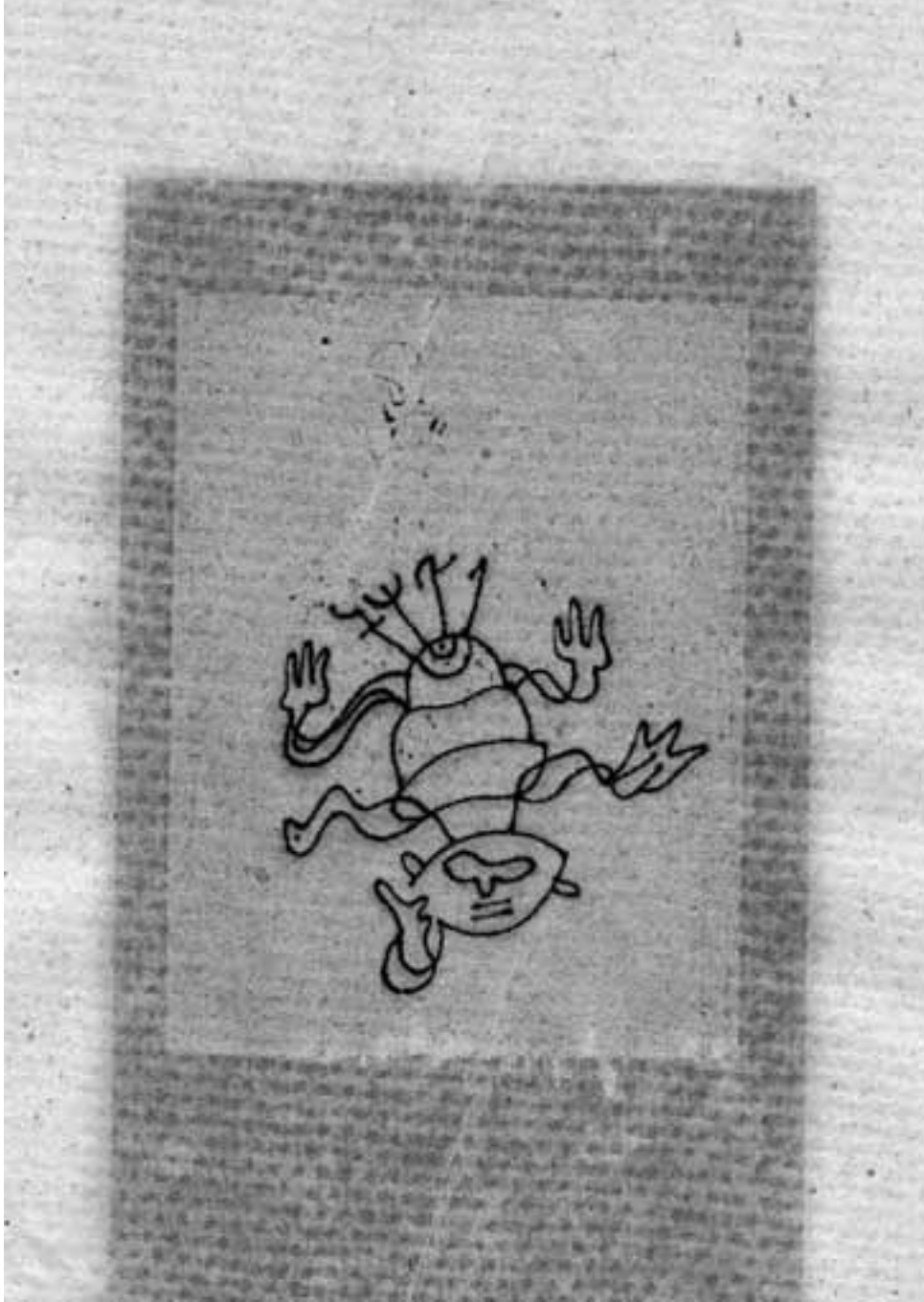
La bombilla - tirando de un hilo - el verde
un sombrero - la cerilla - pasos
- dos manos - una farola
y... no hallar el tropiezo

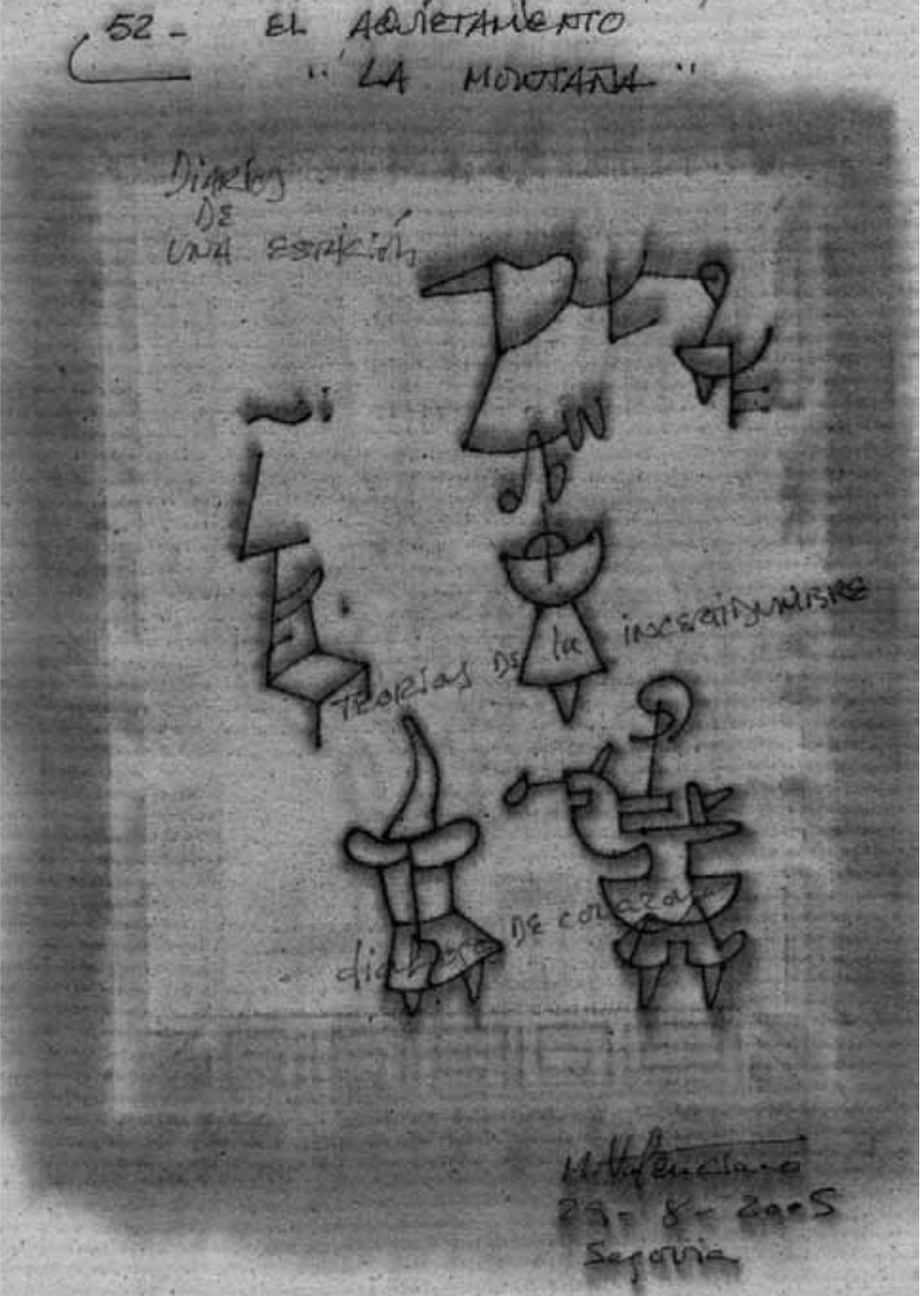
Practicar, amplíe su presencia

un punto ladrando: el mismo momento roto

descubrir una narradora
es el amor caligrafía de acceso al paisaje

(dedicado a Edi)





Texto Disparate nº 7

“Don’t explain”

Canción laberinto:

son doce estampas de maestría y pasión

3. leve circo de alma · cén
4. el tango inventado
1. el ilusionista y la orquesta
5. 400 impulsos: 15 segundos de descanso
2. letras de la luna: canción
7. la cifra de una presencia
6. portadas interiores
9. cuento relámpago
12. **sexo:** 625 50 3 74 9 84 3.2. 1 0
10. señalen la lluvia: aplausos
11. el cauce: consuelo súbito
8. **estribillo:** tu corazón
0. …y despacito el blanco

4 movimientos de la fe y
propagarse en el paisaje de una
estación a otra
condición indispensable

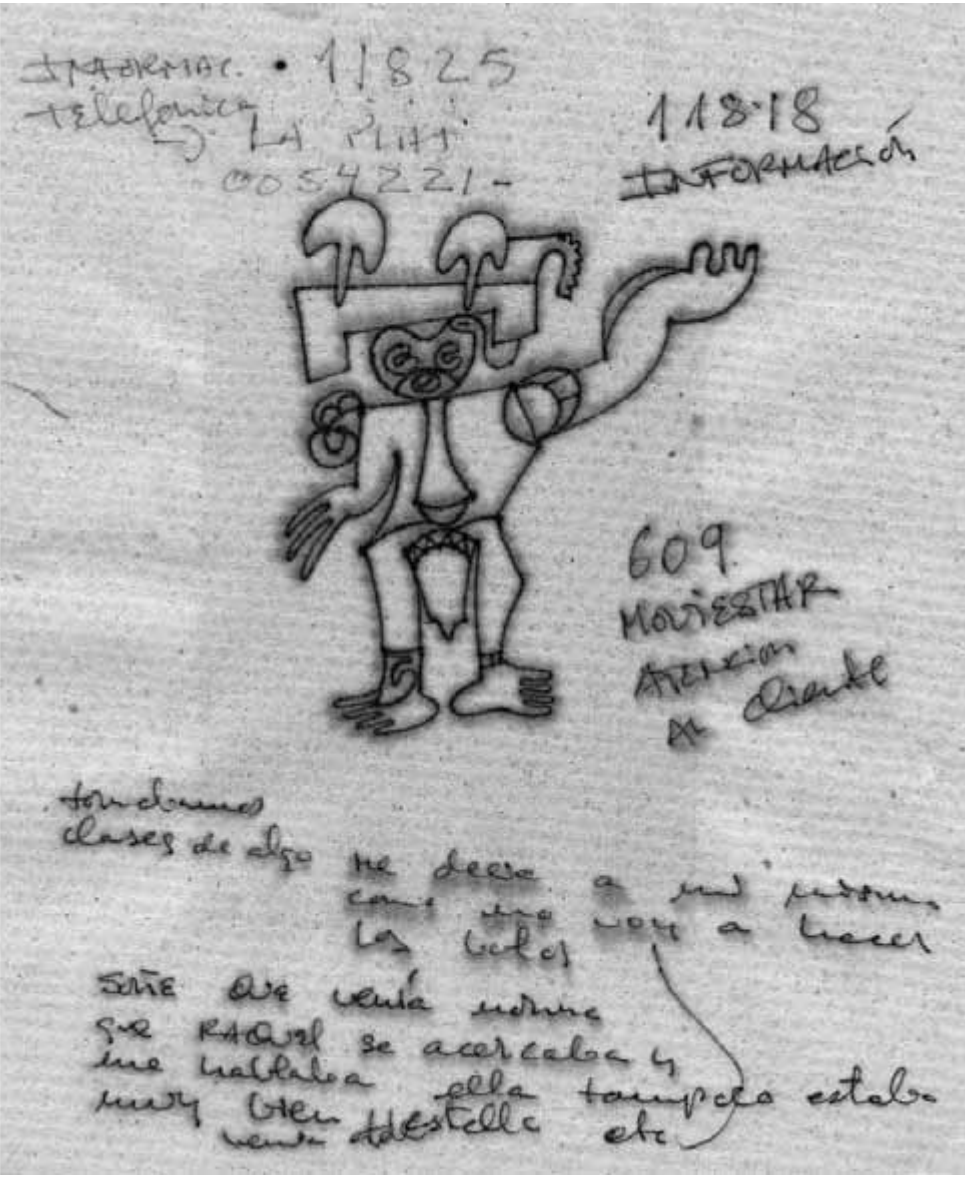
testimonios: es la verdad de lo extinguido
- la solución murmura en los interruptores
- y hay tinta china en la mirada de unos cuantos
...lee

(dedicado a Ana Buitrago)

fragmentario laboratorio de tizas,
43 dibujos en la ecuación
- geometría de enigma
más vulnerable
deja como resto su corazón
a favor del espacio y la luna
se enfrentará a las nociones de la suspensión
- rotación - torsión - contracción y expansión

desocupación: interior único

(dedicado a Olga Mesa)



La recopilación de textos y dibujos que editamos aquí, se ha realizado como parte de la invitación a Mónica Valenciano a participar en un encuentro en torno a sus grafías dentro del ciclo **ruidos de fondo,** organizado en Barcelona por LA PORTA en otoño de 2005.

Entre estos textos aparecen extractos del libro *Música en los Huesos* que La Luz Roja editó en enero de 2005.

Textos y dibujos: Mónica Valenciano
Diseño de la edición: Jordi Pinós
Editado por: La Porta
C/ Carassa 4, pral 1ª. 08003 Barcelona
www.laportabcn.com

con el apoyo de: Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya, ICUB - Ajuntament de Barcelona y el INAEM - Ministerio de Cultura.

LA PORTA. otoño 05
ruidos de fondo. ciclo